



趙文雄

文 / 曾冠樺

趙文雄

學歷／

1977 中國文化大學美術系畢業
2006 國立臺灣師範大學美術研究所畢業

經歷／

1993~2015 任職復興商工訓導主任及美工、美術科專任教師

曾任：

桃園縣美術教育學會會員

現任：

擎天藝術群畫會會員

國立楊梅高中校友會理事暨傑出校友

中華教育文化經貿促進協會理事

中華全球藝術文創協會監事

兆藝畫室 專任教師

展覽／

1993 桃園縣政府文藝季桃風情特展，桃園文化中心
第十二屆桃園縣美術家聯展，桃園文化中心

1995~1997 桃園縣政府第十三屆桃源美展，桃園文化中心

- 2000 臺北縣政府公共空間美展第一屆教師美展
- 2002 擎天藝術群聯展，中國嶺南美術館
- 2006 山海觀水墨個展，國立臺灣師範大學畫廊
- 2009 世界和平書畫展，中正紀念堂
- 2014 羅浮宮全球華人藝術特展，法國巴黎當代兩岸名家書畫展，國軍藝文中心廣東嶺南名家書畫展
臺北市議會藝氣風發展
- 2015 兩岸三地紀念國父孫中山先生聯合書畫展，臺北社教館
周庄崑臺聯合畫院墨映崑山光耀兩岸美術交流展
- 2016 「趙文雄水墨展」，萬芳藝廊
「墨韻梅岡 - 紅土藝術空間個展」，楊梅高中
「鄉土心、臺灣情 - 趙文雄水墨展」，桃園市政府文化局

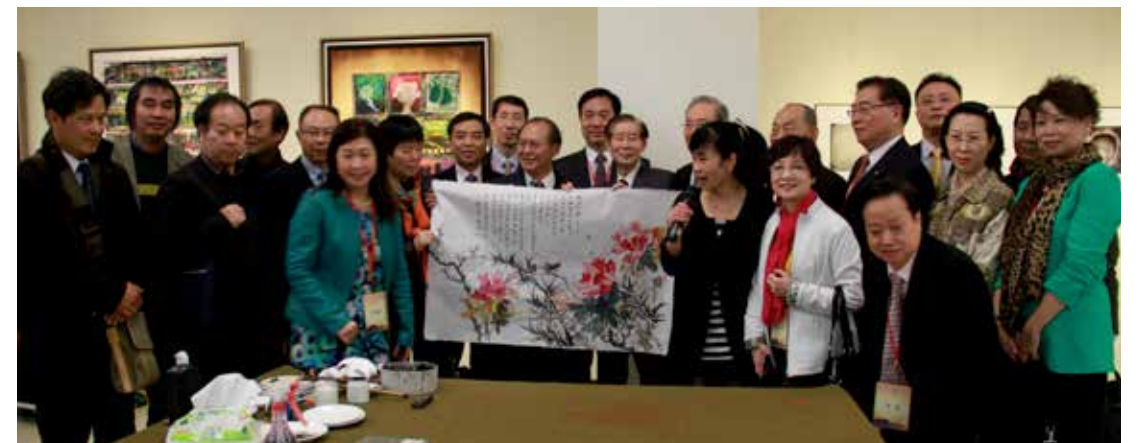
得獎／

全國青年書畫比賽 第一名
陸光美展 優選

扎實基礎的創作啓蒙，逐步走向水墨道路

桃園楊梅農家子弟出身的趙文雄從小喜歡繪畫，記憶中小時候總是拿著瓦片在曬穀場水泥地作畫，其樂無窮。由於國小受到美術老師黃扶美的啓蒙，藝術種子逐漸發芽，國中開始正式接受美術教育，其中曾現澄老師影響他很深，使他決定走向美術的道路，並依曾老師用心良苦的建議與輔導，捨遠求近，放棄免離鄉背井又可減輕父母經濟負擔的新竹師專美勞科，而改選擇家鄉楊梅高中就讀。在曾老師託付戴武光老師精心的啓發和培育下，奠定了趙文雄扎實的繪畫基礎與水墨技法，且經常參加比賽獲獎無數，亦曾榮獲全國青年書畫比賽高中組國畫第一名。畢業後並順利考上文化大學美術系。

趙文雄在大學美術系就讀期間，受到吳學讓教授及多位水墨教授的指導，對水墨畫產生濃厚興趣，並發現水墨畫自有其博大精深的一面且蘊含了屬於華人特殊的文化精神，於是他選擇水墨為主修課程。他回憶某次看展時，受歐豪年老師的水墨作品深深吸引——畫中鄉村自然景象、山水煙雲、花卉、翎毛、蟲魚、走獸、皆能藉由毛筆彩墨描繪得栩栩如生，墨韻淋漓，深具空間感與質感，令他讚嘆不已！趙文雄對這樣的嶺南畫派水墨風格十分嚮往，遂主修歐豪年教授的課程，用心學習其技法與風格。文化大學畢業後，趙文雄進入職場當任教職，並於2002年進入臺師大美術系研究所深造，在師大進行研究生的學習過程中，指導教授江明賢是他在水墨創作路途上不可或缺的恩師，提點趙文雄許



▲中華教育文化經貿促進協會主辦首屆兩岸三地紀念國父孫中山先生聯合書畫展 趙文雄現場揮毫合影。



金雞報喜 / 2016 68×46cm 水墨、紙本

多觀念和技法，至今依然深刻影響趙文雄的創作理念。

擷取東西方之長的水墨風格，成就個人特色

趙文雄認為，創作應從華人文化出發，其中筆墨趣味所蘊含的藝術感是東方文化不可或缺的特色，藝術家有傳承文化精粹的使命感，將之好好發揚光大。因此，趙文雄雖然是由西方繪畫入門，但在師承多方的背景之下，選擇以水墨作為主要的創作發展方向，水墨創作因此具有東西合璧的風格。透過扎實的西方及東方繪畫基礎，結合兩者於創作之



共識圖 / 2015 68×66cm 水墨、紙本

中，不僅使畫面中保有中國傳統的筆墨功夫及趣味，亦帶有西方光影、色彩、空間透視等變化，使其作品不但具有豐富的色彩，又有真實的質感、量感與光感，且仍保有毛筆的筆趣及水墨韻味。他以傳統的筆趣及層次豐富的墨韻呈現，能將色融於墨、墨融於色，化無形為有形，在虛實與輕重之間，呈現兼具「形」、「韻」、「氣」與「空間透視」多方觀照的整體效果，是其作品的一大特色。

不停歇的藝術交流與文創推廣，使水墨藝術綿延不止

除了自身創作外，趙文雄在水墨藝術的教育與推廣上更是不餘其力。曾任復興美工美術教師兼學務主任，奉獻服務於教育界近 30 年，培育無數青年藝術創作者，並於退休後仍致力傳承美術教育

及推動兩岸文化交流，特成立「兆藝畫室」及「兆豐藝術文創公司」，期望透過不同的管道，使更多人接觸繪畫藝術之美。趙文雄認為美術並非少數人孤芳自賞，而要能夠普及於大眾，原作只有一幅流傳不易，但設計成文創商品，使更多人都有機會接觸、欣賞並擁有，藝術品的生命也因此綿延不絕，藝術對普羅大眾的生活也產生了意義。

趙文雄常感於中華文化的博大精深，為發揚藝術對人文美善的影響能力，近年，積極參與許多兩岸文化藝術的交流活動，除了文創事業之外，他同時也身任中華教育文化經貿促進協會理事、中華全球藝術文創協會監事等職務，在兩岸的文化藝術交流上扮演活躍的角色，於 2014 年曾受邀參與「全球華人藝術法國巴黎羅浮宮特展」。他發現繪畫使兩岸之間能夠跳脫政治、經濟的束縛，促進民間直接且融洽的交流，藝術文化所具備感動人心的能力，使他更致力於藝術文化的發展，不遺餘力。



▲應邀中法建交 50 周年全球華人藝術巴黎羅浮宮卡魯賽爾聽個展 現場揮毫。



話家常論古今 / 2014 136×69cm 水墨、紙本



碧波雙鴨圖 / 2016 70×68cm 水墨、紙本



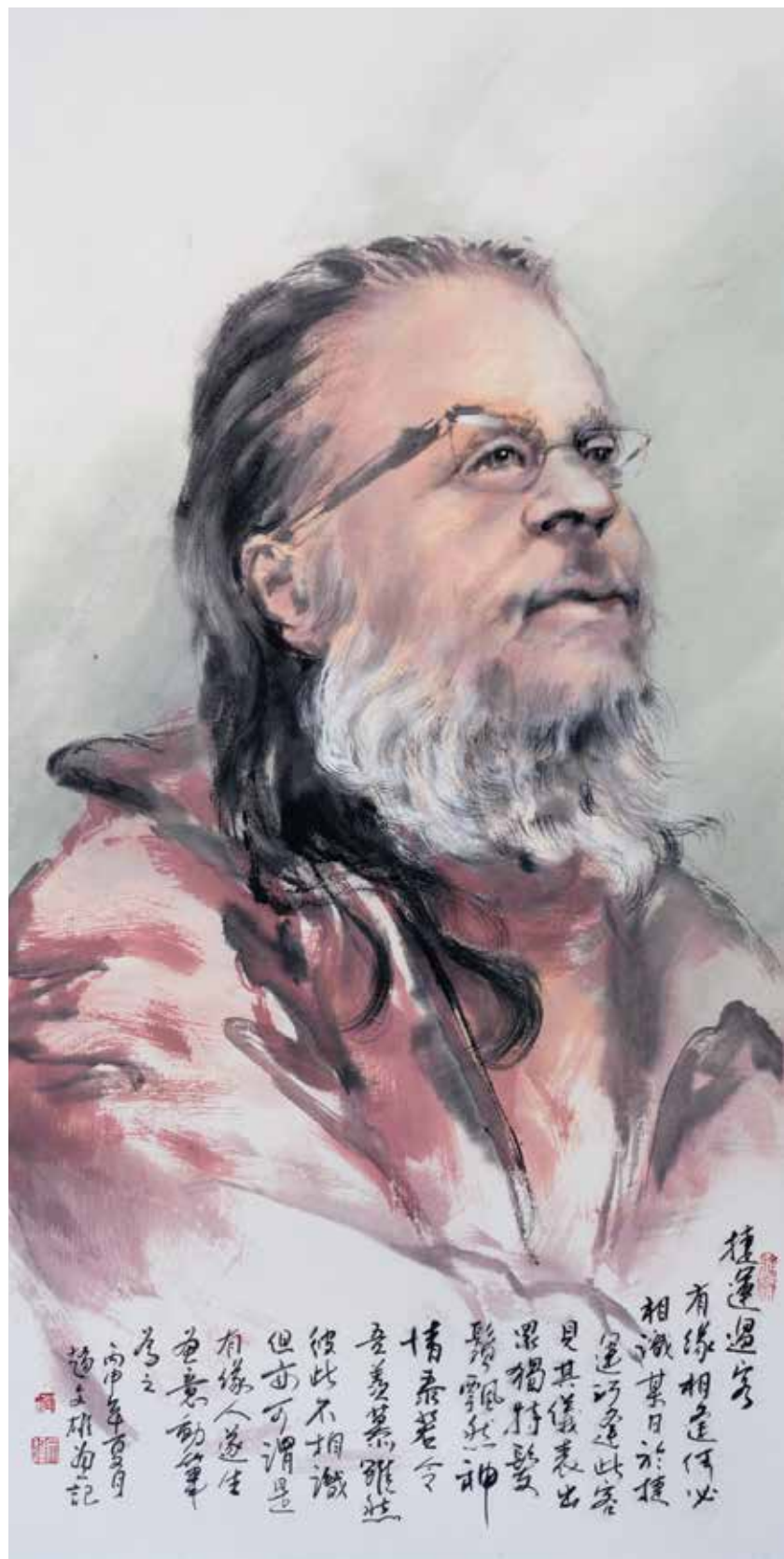
百禄图 2016 476×122cm 水墨、纸本



春稻
2016
67.5×69cm
水墨、纸本



猴迎瑞光呈吉祥
2016
138×34.5cm
水墨、纸本



捷運過客
 2016
 69×34.5cm
 水墨、紙本



雙雀荷影 2016 69×34.5cm 水墨、紙本